

Biographies

**MARIANNE MARIC**

For Marianne, the body is architecture and her work mocks symbolism. She deconstructs stereotypes for a more efficient use and takes photographs of her friends as if they were living sculptures (dixit “*La Lettre de La Photographie*” in March, 2012 about her works in London at Showstudio gallery).

Her artwork has been shown on various occasions, particularly a solo show at the Duplex100m2 Gallery of Sarajevo in May, 2014 and recently at Villa Noailles in Hyères but also during a collective exhibition named “Reversibility” presented at CAC Brétigny, at Nofound (Contemporary Art Fair dedicated to photography) at Art-Paris... Her “lamp-girls” have been presented in Nick Knight’s legendary studio Showstudio in London as well at Musée Galliera (Musée de la Mode) in Paris.

Besides, she organized art workshops with both middle-school students with disabilities (2014, Brétigny) and inmates serving lengthy prison sentences (99/2001, Alsace ) or needy children from disadvantaged neighbourhoods ( 2012, Belfort & 2000, Mulhouse).

As an ingenuous handywoman, she plays around with symbols and takes hold of them. With her earliest photographs – published in the S7 issue of Photopoche, under the title “*Place de la Réunion*” – she sought for insights into the town of Mulhouse.

She went on to interview Willy Ronis and Jeff Wall, and later worked as an assistant for Martine Barrat.

Her photographs have been published in Reporters sans frontières, as well as Art Press or The NY Times.

She flirts playfully with political risk when she shoots in minefields, she denounces the exclusion of the homeless with performances in the Parisian métro and fools around with her models, for instance getting Lydia Lunch to lick mirrors for her.

With these performances she uses reality as if her surroundings were her own large studio. She deconstructs stereotypes to exploit them, making a merry naughty mess out of them, and bending them to her will.

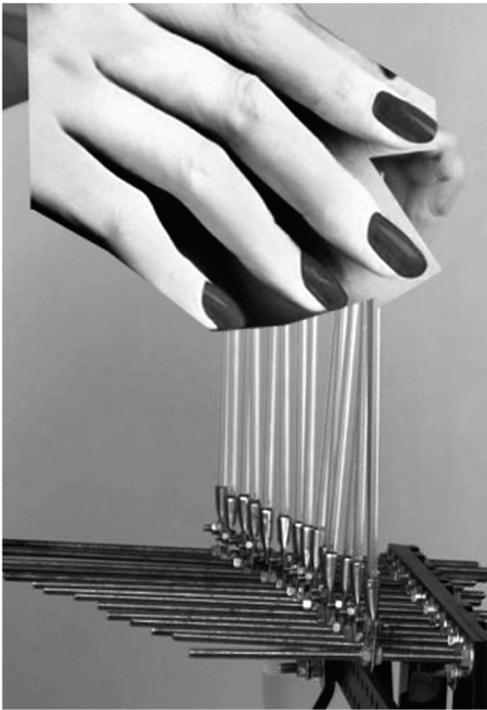
#### About her work :

Pierre Bal-Blanc,  
curator of *documenta 14*:

“I would like to emphasize this visible contrast throughout her production, between the sense of urgency and the tenderness which converge thanks to the artist. In a virgin forest, the ruins of a park or the dirty Parisian underground, bodies give themselves passionately.  
A vernacular and corporal architecture.”

Joël Riff  
french curator & artcritic :

“From the mineral crevice on a war memorial to the precious slit of a female sex, Marianne Maric points the camera lens with the same familiarity, so that her photographs are each a testimony.  
Desiring a photograph by Marianne Maric is like possessing a small-size image and making a large-scale projection of it. Sensual novelties.  
Marianne Maric imposes a visible confidence. In her presence, the models offer themselves in a way they wouldn’t for anyone else. Each shot creates a unique alchemy.”



# SILENCE, ŒUVRES

CAC Bréiligny  
Centre d'art contemporain de Bréiligny  
Espace Jules Verne, Rue Henri Dourd  
F-91220 Bréiligny-sur-Orge  
Tel.: +33 (0)1 60 85 20 76  
info@cacbreiligny.com  
www.cacbreiligny.com

Le CAC Bréiligny accueille par intermittence Marianne Maric en résidence depuis 2012 à jouer du centre d'art et à en déconstruire les codes. Rythmée par des interventions successives ses propositions infiltrent la programmation, l'accompagnent et l'interrogent en utilisant le corps comme une arme sculpturale.

Pour cet événement, Marianne Maric travaille en collaboration avec des musiciens et des performeurs à posséder et à mesurer en vibration les structures sonores de François et Bernard Baschet dans l'espace d'exposition (avec Thomas de Pourquery, saxophoniste, compositeur, chanteur récompensé «un Album de l'année» aux Victoires du Jazz 2014 ; Maxime DelPierre, guitariste, jazzman et Francesco Russo, compositeur et musicien spécialiste des structures sonores Baschet). En résonance avec l'architecture du lieu, ces corps sonores se métamorphosent et enlacent les robes-instruments en métal plié (créées par les frères Baschet pour le film 'Qui êtes-vous Polly Maggoo?', réalisé par William Klein en 1967), embrassent et agrippent les «lamps girls» (robes-sculptures de Marianne), et inondent de «Silence» le CAC B.

Commissariat Tiphanie Dragaut-Lupescu,  
assistée par Pierre Bal-Blanc



AVEC  
MARIANNE MARIC & LES FRÈRES  
BASCHET  
& MAXIME DELPIERRE, THOMAS  
DE POURQUERY, FRANCESCO  
RUSSO  
& GIRLS  
CONCERT-PERFORMANCE AU  
CAC BRÉILIGNY  
DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014  
À PARTIR DE 18H

NAVETTE ALLER-RETOUR GRATUITE  
AU DÉPART DE PARIS 17H  
DÉPART DU WANDERLUST 32  
QUAI D'AUSTERLITZ, 75013 PARIS  
RÉSERVATION CONSEILLÉE :  
RESERVATION@CACBRÉILIGNY.COM  
OU 01 60 85 20 79

ENTRÉE LIBRE

CAC Bréiligny

## *Silence,*

### **Œuvres ouvertes**

Avec

**Marianne Maric & les Frères Baschet**

**& Maxime Delpierre, Thomas de Pourquery, Francesco Russo**

**& Girls**

Concert-exhibition-Performance au CAC Brétigny

**Dimanche 26 octobre 2014**

« Sur la piste glacée de la boîte de nuit,  
*petite blondinette avec qui je danse,*  
*quel âge peux-tu avoir, seize ans, dix-sept ans... ? »*

An intermittent artist in residence at the CAC Brétigny since 2012, Marianne has been able to deconstruct the venue's 'codes' and make it hers. Her various works are combined to the existing CAC programme - they both accompany and question it, using the human body as a sculptural weapon.

Invited by Pierre Bal-Blanc, Marianne has spent one year exploring the Baschet brothers' work, to finally showcase it in a new, unique way, through an 'opera performance' in 12 acts.

Marianne collaborated with a number of musicians and dancers to bring to life the Baschet's sound structures (with Thomas de Pourquery, saxophonist, composer, singer, recently rewarded with a 'record of the year' (homage to Sun Ra) at the 'Victoires du Jazz 2014' and Francesco Russo, composer and musician specialist of the Baschet's electro sonic textures).

These sonic sculptures are ever changing, fusing with the metallic 'dresses-musical instruments' (created in 1966 for William Klein's cult movie 'Qui êtes-vous Polly Maggo?' in 1967), while embracing and playing with Marianne's own 'lamp girls' (dresses-sculptures) - flooding the CAC B with 'Silence' (Baschet sculptures never shown before).

Curators: Tiphonie Dragaut-Lupescu & Pierre Bal-Blanc

**Free entrance**

The Baschet brothers (whose workshop has been based in Saint Michel-sur-Orge since the 1970s) exhibited at the Museum of Modern Art in New York in 1965. At the time MoMa's director Alfred Barr declared: 'this combination of sound and form (sculptures) is the only truly new thing coming from Europe since the war'.

The Baschet brothers have explored the relationship between sound and sculptures through the research and creation of a new instrumental acoustic since the 1950s.

From the very beginning of her residency at the CAC, Marianne has focused on reactivating the work of the Baschets as part of a project involving her own work, musicians and performers. Her aim here was to resurrect the work of the two brothers and give it a new artistic potential.

The newly created opus borrows from the iconic ballet 'La Chatte' and to Nam Gabo's signature architectural set and Antoine Pevsner's sculptures in particular. Marianne explores the eroticism of the Baschet's sculpture-instruments, staging the body as the element of desire of an 'ego-architecture'. An opera in four acts, 'La Chatte' tells the story of a young man in love with a cat who begs Venus to turn the cat into a woman. Venus agrees but tests the young woman's faithfulness by putting a mouse in the lover's bedroom. As the woman chases the mouse, Venus turns her into her original feline form again causing the man to die from despair.

*« ...Tes seins sont déjà lourds, mais aussi déjà durs contre moi, tu te colles tu provoques, mon sexe devient dur,  
il danse avec le tien, il l'enlace, il l'embrasse il le presse... »*

Acting as the master of an erotic-architectural ceremony, in line with her photographic work and performances, Marianne displaces the use of the Baschet instruments, originally belonging to the "vergeophones" category (which consists in musical instruments such as the accordeon, sanzas, old bangers or waterphones - all of which include a metallic 'stick' as vibrating element), using the female body both as a bow generating vibrations, and as a vibrating element.

*« ... et dans le noir superbe de cette boîte de nuit  
ta main se pose alors sans chercher à l'endroit le plus dur... »*

From the very beginning Marianne has explored the relationship between domination and submissiveness; she is the scenographer, the playwright and the pimp. In 2009 she unveils *« Je ne vois pas la ... cachée dans la forêt »* as part of the exhibition 'Réversibilité'. Based on the decontextualisation of Shibari, a bondage technique, the installation put the body in a graphic and plastic relationship with the architecture of the space, and played with Robert Breer's moving sculpture. The performance title was borrowed from a Magritte picture which she used as a musical score (in the picture a naked woman sits alone, surrounded by surrealist photographic portraits of men with their eyes shut, as a nod to a hypothetical audience).

More recently and through her 'lamp girls' series in particular, Marianne looks into what 'I am a woman-subject' might encompass by attaching the feminine body to a luminescent object which is switched on by an invited hand, revisiting the concept of inflatable 'doll' in a luminous version.

Through using the human body as an architectural weapon, Marianne's work also refers to military operations, military strategies and the art of the war - from Shibari, which is originally a war technique that consists in binding prisoners, to the composition of Marianne's photographs, combining a spontaneous, 'caught in the act' feel with the impression of a perfectly organised and pre-planned choreography.

*« ...et tu serres, tu serres, serres... »* Extrait de Pierre Vassiliu *« Il était tard ce samedi soir (Tarzan) En vadrouille à Montpellier »*, album 1974.

Her models are never chosen at random but are always people she knows, allowing her compositions to stand out with their strikingly natural atmosphere. This explains the intimacy shared between the female characters and their master, like in her photography «*Miraculous lactation of St Bernard*», on 2011 when the photography moves the erotic face (figure) towards a heroic face (figure) of eternal youth through the myth of the 'fountain urban woman'.

Marianne shoots her models in extremely erotic settings, cleverly playing on the notions of heroic and erotic - giving her female characters a unique, strong personality.

Marianne goes over the revolutionary tendencies of the situationists, going from reality to the freedom of the historical conditions, like an erectile stimuli in the construction of situations, and the fulfilment

of the promises included in the development of the system of contemporary production and therefore in all the fields of art.

« *Une gifle est une gifle, un coup de fouet est un coup de fouet et il peut faire très mal (...) mais ces pratiques sont encadrées, reprises dans une dramatisation assumée.* »

Tiphonie Dragaut-Lupescu, October 2014

#### References

Marcel Zanini, « tu veux ou tu veux pas », 1969

Claire Devarrieux, « Catherine Robbe-Grillet, *Entretiens avec Jeanne de Berg* [archive] », *Libération*, 12 juillet 2002.

Serge Gainsbourg, « poupée de cire, poupée de son », 1965



Including works by Raimund Abraham, Robert Breer, KP Brehmer, Marcel Broodthaers, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux – Philippe Thomas, Achille Castiglioni, Giorgio De Chirico, Felix Gonzalez-Torres, Pier Paolo Pasolini, Walter Pichler, Carlo Scarpa, Allan Sekula, and Sturtevant.

A trilingual catalogue (English/German/Italian) will be published on the occasion of the exhibition.

Curator : Pierre Bal-Blanc

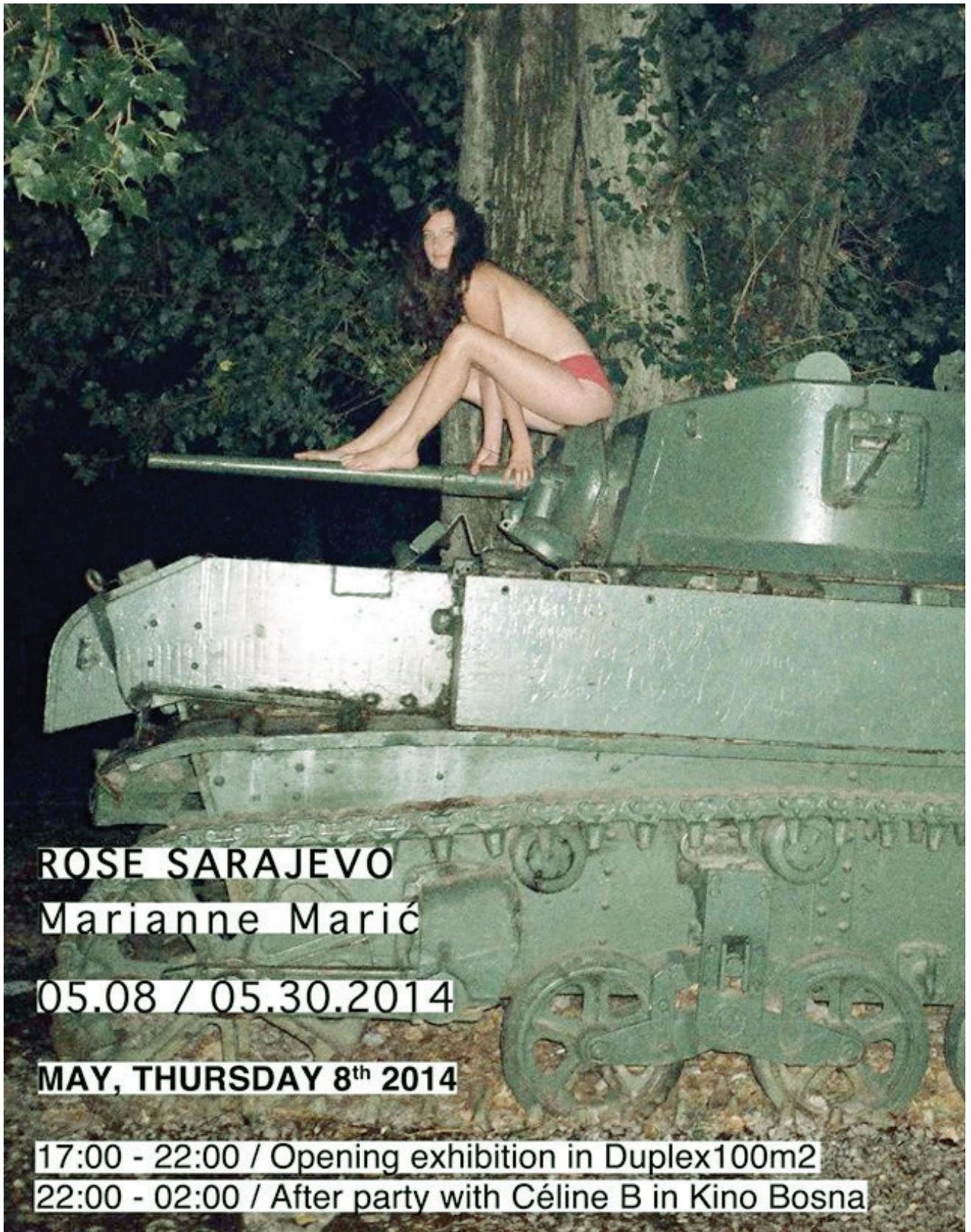
#### Marianne Maric

Mulhouse (F) 1982. Lives and works in Paris and Mulhouse (F).

For *Soleil politique*, she is presenting a video trailer in several episodes that associate certain elements from the exhibition with her own work. These will also be distributed on the Internet before and during the exhibition.

At the age of ten, after watching François Truffaut's *The Wild Child* on television, Marianne Maric escaped from her room through a window in the middle of the night. She was discovered the following day, by a forester who returned her to her parents. In the wake of this event, Maric promised herself she would become an artist in order to act out her fantasies without anyone forcing her to reason. Since 2007, she has developed a transdisciplinary practice in which she deconstructs the boundaries of different media, using the body as a sculptural weapon. In her works, art, fashion, design, photography, music, and video merge through the use of the female body as "an extraordinary and fascinating form of architecture." She deconstructs stereotypes to better re-employ them and plays with symbols to better subvert them. Marianne Maric is currently artist in residence at the Centre d'art contemporain de Brétigny, for which she has prepared several projects that will be shown in Brétigny in the fall of 2014.

Press Release for the exhibition:  
*Soleil Politique*  
Museion, Bolzano (IT)  
September 2014



**ROSE SARAJEVO**

**Marianne Marić**

**05.08 / 05.30.2014**

**MAY, THURSDAY 8<sup>th</sup> 2014**

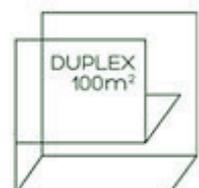
**17:00 - 22:00 / Opening exhibition in Duplex100m2**

**22:00 - 02:00 / After party with Céline B in Kino Bosna**

**DUPLEX100m2**

Obala Kulina Bana 22  
71000, Sarajevo, Bosna i Hercegovina  
Tuesday - Saturday / 14.00 - 19.00  
[www.duplex100m2.com](http://www.duplex100m2.com)

*agnis b.*  
**endowment fund**



## **Marianne Marić**

A young sculptor, choreographer, filmmaker, though above all a photographer, Marianne Marić is a multi-disciplinary artist. Born and raised in Alsace (France), Marianne went on to study in Dublin, where she graduated from NCAD (National College of Art & Design). From there she was invited to become an honorary guest at the famous 'Les Arques' residency in Lot, France.

For Marianne the body is considered as architecture, her works regularly playing with symbolism. Deconstructing stereotypes for a better purpose, she recruits her close friends as her live models (See 'La Lettre de la Photographie' from the exhibition SELLING SEX in London (March 2012).

Her highly favoured "Lamp Girls" series was exhibited both at Nick Knight's SHOWstudio in London (Album cover of Joy Division, Bjork, etc...) and at the Musée Galliera (Fashion Museum) in Paris. Her work has been showcased on numerous occasions: during the Reversibility group exhibition at CAC Brittany, the Printemps de Septembre in Nofound and at Art Paris.

A conceptual creative, she enjoys playing with symbols to give them new form. In her photographic journey we can see her earlier photographs in the S7 Photopoche titled "Place de la Réunion", her interviews with Willy Ronis and Jeff Wall as well as assisting Martine Barrat and Olivier Roller.

Having had her work featured in publications such as Reporters Without Borders, Wad Magazine and in the New York Times, Maric likes to flirt with political boundaries by going into undermined areas. She pays homage to homeless people with small performances in the Paris subway, donnes the lead singer of The Dø in mirrors, gives a dirty mirror to Lydia Lunch to lick, is Jessie Evan's stylist, orders Eurorkéennes (Music Festival) director to dive into an icy pond and her work has even been a source of inspiration for Bat for Lashes' latest music clip. All of this reality serving to be a giant studio.

Breaks down stereotypes and uses them in a better way. A solved happy mess.

## **Marianne Marić**

Sculpteur, chorégraphe, vidéaste, mais surtout photographe, Marianne Marić est une jeune artiste pluridisciplinaire. Alsacienne d'origine, son parcours s'est conclut par un Master au National College of Art & Design de Dublin, puis elle a été invitée à la fameuse résidence des Arques (Lot) par Rainer Oldendorf.

Pour Marianne, le corps est une architecture, son oeuvre se joue du symbolisme. Dé-construire des stéréotypes pour mieux les utiliser, elle photographie ses amies comme des sculptures vivantes (dixit "La Lettre de La Photographie", mars 2012 à propos de ses œuvres exposées à Londres).

Son travail a été montré en de nombreuses occasions : durant l'exposition collective Réversibilité au CAC Brétigny, au Printemps de Septembre, à Nofound, à Art-Paris...

Ses "lamp-girls" ont été montré autant dans le mythique studio Showstudio de Nick Knight à Londres (Pochette de Joy Division, Bjork, etc...) ainsi qu'au Musée Galliera (Musée de la Mode) à Paris.

Bricoleuse ingénieuse, elle s'amuse à jouer avec les symboles pour mieux les détourner. Dans son parcours photographique on peut remarquer ses toutes premières photographies dans le photopoche S7 intitulé "Place de la Réunion", des interviews croisées avec Willy Ronis et Jeff Wall, elle a aussi assisté Martine Barrat ou Olivier Roller.

Ses photographies publiées autant dans Reporters sans Frontières, que dans Wad, Art Press ou NY Times, elle s'amuse à flirter avec le risque politique en allant dans des endroits minés, dénonce l'exclusion des sans-abris avec des mini-performances dans le Métro Parisien, habille de miroirs la chanteuse de The Dø, Olivia Merilahti, est la styliste de Jessie Evans, fait lécher un miroir sale à Lydia Lunch, est cité comme inspiration dans le dernier clip des Bat for Lashes, et ordonne au directeur des Eurockéennes de plonger dans un étang glacé, tout cela pour rentrer pour se servir de la réalité comme d'un studio géant...

Dé-construire des stéréotypes pour mieux les utiliser. Un joyeux bordel bien élucidé.

## **Marianne Marić**

«Rose Sarajevo»

In 2012, Marianne Marić moved to Sarajevo for a residency like no other. Although having no memory of the city, the country or the landscapes, she shares a painful relationship with her former home, Yugoslavia. With the involvement and help of Pierre Courtin, Director of Duplex100m2 gallery in Sarajevo, she tames a complex past. Her reason for going was to confront her history, her family's heritage (her father was born in Kupres, a Serb village in Bosnia) and more in particular, her sister Yelena's past. At 16, Yelena left Alsace and her family to try her luck in Paris. A tall, dark haired and green eyed woman, she was approached to become a model. Eight years later she died tragically.

Her loss created a silence that the artist start to break with images, travels and encounters. Walking on a wire through her history, she strove to bring all the pieces back together in herself. In Bosnia she photographed young women that she met. Initially, these women were faceless, with no identity. She carried on non-remembering Yelena. Today, faces appear along with calmness and serenity.

Thus, Marianne Marić combines women as objects, the walking (modelling, military, memorial) and transferring her story with that of a region traumatized by a fratricidal war. She photographs girls, architecture, nature, the city marked by violence (the shells that had fallen from the sky left flower-shaped imprints on the asphalt that people painted in red, the "Roses of Sarajevo"). The artist observes traces of a violent movement through a country under reconstruction, while seeking the foundations of her own history. The memories are fragmented, though it is through the production of images that stories may be reconciled, as an attempt to fill in the cracks. By activating an initiatory and liberating process, the artist faces her memories so as to write her own history.

Her images characterized by fragility, impertinence and innocence arise as new tracks.

Traducted from a french text by the critic Julie Crenn, for the Art Magazine Branded.

En 2012, Marianne Marić s'installe à Sarajevo pour une résidence pas comme les autres. Si elle n'a plus aucun souvenir de la ville, du pays, des paysages, elle partage pourtant un lien douloureux avec l'Ex-Yougoslavie. Avec la complicité de Pierre Courtin, directeur de la galerie Duplex100m2 à Sarajevo, elle apprivoise une histoire complexe. Elle a souhaité se rendre sur place pour se confronter à son histoire, celle de sa famille (son père est né à Kupres, un village serbe de Bosnie) et plus particulièrement celle de Yéléna, sa sœur. À 16 ans, Yéléna quitte l'Alsace et sa famille pour tenter sa chance à Paris. Elle est grande, brune, les yeux verts, on lui propose de devenir mannequin. Huit ans plus tard elle meurt violemment. Sa perte engendre un silence que l'artiste a voulu briser par l'image, le voyage et la rencontre. Elle marche sur un fil, celui de son histoire pour tenter de recoller les morceaux avec elle-même. En Bosnie, elle rencontre des jeunes femmes qu'elle photographie. Au départ, de sont des femmes sans têtes, sans identité. Elle poursuit le non-souvenir de Yéléna. Aujourd'hui, les visages apparaissent, l'apaisement se produit. Ainsi, Marianne Marić associe la femme-objet, la marche (mannequin, militaire, mémorielle) et la cicatrice en télescopant son histoire avec celle d'une région traumatisée par une guerre fratricide. Elle photographie les filles, l'architecture, la nature, la ville marquée par la violence (les obus tombés du ciel ont imprimé sur l'asphalte des empreintes en forme de fleurs que les habitants ont peint en rouge, les Roses de Sarajevo). L'artiste observe les traces d'un passage violent sur un pays en reconstruction, tout en recherchant les fondations de sa propre histoire. Les mémoires sont morcelées, il s'agit alors, par la production d'images, de réconcilier les histoires et les êtres, de combler les fissures. En activant une marche à la fois initiatique et libératrice, l'artiste part se confronter aux souvenirs pour créer sa propre histoire, ses images empreintes de fragilité, d'insolence et d'innocence en sont les nouvelles traces.

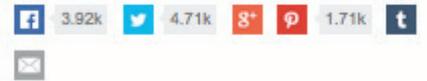
Julie Crenn



## — NAVIGATE CONTRIBUTORS

- ◀ Listing
- ◀ Previous Marianne Faithfull
- ▶ Next Marian Newman

## — SHARE THIS PAGE



## Marianne Maric

— ARTIST

Marianne Maric (Born 1982) is a French artist.

She earned her Master's of Fine Arts with distinction from NCAD (Dublin). Maric works with different mediums such as video, sculpture or photography and uses stylism, fashion and performance. In addition to her artistic practice, Maric also works as a curator.

Maric considers the body as architecture, and plays with symbolism in her works, while often employing her close friends as subjects. Her pieces are representative of 'Surrealism', the artist's favorite word and artistic period.

Her "Lamp girls" performance was a success in France, and was exhibited at Magda Danysz Gallery, Palais Galliera, and Musée de la Mode in Paris. In conjunction with "Lamp girls", Maric designed a similar dress collection, which can be illuminated.

Maric took the famous residency at Les Arques in France and created choreography based on bondage influence in le CAC, Brétigny.

— LINKS

by Nick Knight, for *Showstudio* website ( EN )

**MARIANNE MARIC** is a french photographer and artist whose work is nothing but pure spontaneity with everything she gets in front of her lens. She most recently did a shoot with OLIVIA MERILAHTI from the band THE DØ wearing her reflective dress. The work above has been taken in 2009 when **MARIANNE** was an artist in residence at Les Arques, France.

*I started photography in 2001, and I've been constantly taking pictures of my girl friends and mates. My work shifted gradually from shooting them in sophisticated outdoor settings toward a more tridimensional, sculptural approach to the female body.*

Make sure you check out her links, and just try to not fall in love with her work!

by Sophie Yerly, Swiss Art Critic & Curator, for *We Find Wildness (Art Online Magazine ) / CH*

*I started photography in 2001, and I've been constantly taking pictures of my girl friends and mates. My work shifted gradually from shooting them in sophisticated outdoor settings toward a more tridimensional, sculptural approach to the female body.*



*First, I used photography as a way to freeze time ; my friends were losing their identities, with their faces hidden most of the time. They were looking like dislocated dolls, broken toys or sad robots. My mind has now become a sanctuary where these objectified bodies give some of their life back. I imagine them moving slightly, in a sweet, smooth and shy movement. I need to be in full control, to master those objects I have created. Whereas I initially wanted to freeze these living girls, I am now trying to bring to life my motionless creatures again, even to the point where they could possibly free themselves of my bonds.*

***I see the world as an endless setting I'm trying to comprehend. I see the human body the same way ; William Klein perceived it as a wonderful and fascinating architecture worthy of being photographed. I used to be afraid of putting life into my pictures and I was destroying them with the tip of my finger. Today though, when I transform a woman into a thing, it always serves the same purpose: allowing me to shape her/it as the subject/object I want her/it to be.***

*These "lamp-girls" were first conceived as an illustration of the woman as a thing conveyed by the "entertainment world," but gradually ascending to a state of consciousness. These photographs were part of a broader vision: once the costume was finished, the "living" model put it on and took place on a white rotating base into a dark room. The public had the choice to turn on or off the lamp, the dress, the girl, the room. I wanted to "immortalize" this moment when a woman become a simple household appliance. That is how these photographs were born.*



French Versions

Pour Marianne, le corps est une architecture, son œuvre se joue du symbolisme.

Dé-construire des stéréotypes pour mieux les utiliser, elle photographie ses amies comme des sculptures vivantes (dixit «La Lettre de La Photographie», mars 2012 à propos de ses œuvres exposées à Londres à Showstudio). Son travail a été montré en de nombreuses occasions : notamment un solo show à la galerie Duplex100m2 à Sarajevo en mai 2014 et dernièrement à la Villa Noailles à Hyères, mais aussi durant l'exposition collective Réversibilité, un théâtre de la dé-création : Chapitre II au CAC Brétigny, au Printemps de Septembre, à Nofound, à Art-Paris... Ses «lamp-girls» ont été montré autant dans le mythique studio Showstudio de Nick Knight à Londres qu'au Musée Galliera (Musée de la Mode) à Paris.

A côté elle fait des ateliers artistiques, aussi bien avec des collégiens en difficulté (2014, Brétigny), qu'avec des détenus purgeant une lourde peine en prison (Alsace 99/2001) ou des gamins pauvres de quartiers sensibles (Atelier Balailaika, Mulhouse).

Bricoleuse ingénieuse, elle s'amuse à jouer avec les symboles pour mieux les détourner. Dans son parcours photographique on peut remarquer ses toutes premières photographies dans le photopoche S7 intitulé «Place de la Réunion» questionnant Mulhouse, des interviews croisées avec Willy Ronis et Jeff Wall, elle a aussi assisté Martine Barrat ou Olivier Roller. Ses photographies publiées autant dans Reporters sans frontières, que dans Wad, Art Press ou NY Times, elle s'amuse à flirter avec le risque politique en allant dans des endroits minés, dénonce l'exclusion des sans-abris avec des mini-performances dans le métro parisien, dirige Lydia Lunch en lui faisant lécher des miroirs, tout cela pour se servir de la réalité comme d'un studio géant... Dé-construire des stéréotypes pour mieux les utiliser. Un joyeux bordel bien élucidé.

Joël Riff à propos de son travail :

*“De la faille minérale d'un monument aux Morts, à la fente précieuse d'un sexe féminin, Marianne Maric positionne son objectif dans une même familiarité, qui fait de toutes ses images des témoignages. Désirer une photographie de Marianne Maric, c'est la posséder en petit, et la projeter en grand. Sensuels inédits.»*

*« Marianne Maric impose une confiance manifeste. Face à elle, les sujets ne s'offrent comme à personne d'autres. Cette alchimie unique, c'est chaque cliché qui la contient. »*

Pierre Bal-Blanc :

*“Signalons aussi ce contraste tangible tout au long de sa production, entre l'urgence d'un contexte, et la tendresse que l'artiste y cristallise. Dans une forêt vierge, dans les ruines d'un parc ou les quais sales du métro parisiens, des corps se donnent passionnément.*

*Une architecture vernaculaire et corporelle. »*



SILENCE,  
ŒUVRES OUVERTES

AVEC  
MARIANNE MARIC & LES FRÈRES  
BASCHET  
& MAXIME DELPIERRE, THOMAS  
DE POURQUERY, FRANCESCO RUSSO  
& GIRLS



CONCERT-PERFORMANCE AU  
CAC BRÉTIGNY  
DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014  
A PARTIR DE 18H

Navette aller-retour gratuite au départ de Paris à 17h  
Départ du du Wanderlust 32 Quai d'Austerlitz, 75013 Paris  
réservation : reservation@cacbretigny.com ou 01 60 85 20 79

« Sur la piste glacée de la boîte de nuit à (Brétigny),  
petite blondinette avec qui je danse,  
quel âge peux-tu avoir, seize ans, dix-sept ans ? »

Le CAC Brétigny accueille par intermittence Marianne Maric en résidence depuis 2012 à jouer du centre d'art et à en déconstruire les codes. Rythmée par des interventions successives ses propositions infiltrent la programmation, l'accompagnent et l'interrogent en utilisant le corps comme une arme sculpturale. Pour cet événement, Marianne Maric travaille en collaboration avec des musiciens et des performeuses à posséder et à mettre en vibration les structures sonores de François et Bernard Baschet dans l'espace d'exposition (avec Thomas de Pourquery, saxophoniste, compositeur, chanteur, récompensé d'un « Album de l'année » aux Victoires du Jazz 2014 ; Maxime Delpierre, guitariste, jazzman et Francesco Russo, compositeur et musicien spécialiste des structures sonores Baschet). En résonance avec l'architecture du lieu, ces corps sonores se métamorphosent et enlacent les robes-instruments en métal plié (créées par les frères Baschet pour le film 'Qui êtes-vous Polly Maggoo ?', réalisé par William Klein en 1967), embrassent et agrippent les « lamps girls » (robes-sculptures de Marianne Maric), et inondent de « Silence » le CAC B.

Commissariat Tiphonie Dragaut-Lupescu,  
assistée par Pierre Bal-Blanc

Entrée libre

D'un corps sonore amplifié à la fente précieuse  
d'un sexe féminin

En 1965 les frères Baschet dont l'atelier est installé à Saint-Michel-sur-Orge depuis les années 70 exposent au Musée d'Art Moderne de New York. Alfred Barr alors directeur du MoMA est plus qu'élogieux : « cette synthèse du son et de la forme est la seule chose nouvelle qui nous soit parvenue d'Europe depuis la guerre ». Les Baschet se sont attachés depuis les années 50 à explorer les rapports existant entre le son et la forme à travers des recherches sur la conception d'une nouvelle instrumentation acoustique.

Dès les premiers moments de travail, et dans le cadre de sa résidence au CAC, Marianne a pris en charge de ré-activer le travail des Baschet au sein d'un dispositif convoquant son propre travail, celui de musiciens et de performeuses afin de réinscrire historiquement le travail des deux frères pour en révéler le potentiel plastique et confirmer tout l'intérêt de la jeune scène artistique française à ses pères.



Empruntant au ballet « La Chatte », une référence historique et tout particulièrement en écho à l'architecture, la disposition du décorum et des sculptures de Naum Gabo et Antoine Pevsner, Marianne propose avec cet opus live d'explorer l'érotisme des sculptures-instruments Baschet en réinscrivant le corps comme élément de désir d'une égo-architecture. A l'origine, l'opéra en un acte raconte l'histoire d'un jeune homme, tombé amoureux d'une chatte, et qui prie Vénus de la transformer en femme. La déesse y consent mais éprouve la fidélité de la jeune fille en faisant apparaître une souris dans la chambre nuptiale. Aussitôt l'ex-chatte poursuit l'animal et retrouve son ancienne nature, au grand désespoir de l'amoureux qui en meurt de chagrin.

« ...Tes seins sont déjà lourds, mais aussi déjà durs contre moi, tu te colles tu provoques, mon sexe devient dur, il danse avec le tien, il l'enlace, il l'embrasse il le presse... »

S'incrinant comme maîtresse d'un cérémonial érotico-architectural, et dans la continuité de ses photographies et performances, Marianne procède à un déplacement dans l'utilisation de l'instrumentarium Baschet à l'origine issu de la catégorie des 'vergeophones' (constituée d'instruments de musiques dont l'élément vibrant est une verge métallique encastrée comme notamment l'Accordéon, les Sanzas, les Guimbardes, les Violons de fer, les Waterphones, l'Euphone, etc) en utilisant le corps féminin comme un archet conducteur de vibrations sonores et comme élément vibrant. La tessiture du corps concourt à la fois à l'excitation et au contrôle de l'instrument et prend de fait le rôle d'un harmonique comme composant à part entière du chant.

« ... et dans le noir superbe de cette boîte de nuit ta main se pose alors sans chercher à l'endroit le plus dur... »

On retrouve chez Marianne et ce dès ses premières pièces ce rapport à la discipline des corps entre domination et soumission dont elle est le scénographe, le dramaturge et la mère-maquereille. Ainsi en 2009 elle présente « Je ne vois pas la ... cachée dans la forêt » dans le cadre de l'exposition « Réversibilité. Un théâtre de la dé-création », au CAC B. Basée sur la décontextualisation de la pratique du Shibari, une technique issue du bondage, l'installation inscrivait le corps dans un rapport graphique et plastique en écho à l'architecture du lieu. Le titre de la performance était emprunté à une peinture de Magritte qu'elle utilisa comme partition (dans la peinture une femme nue pose seule entourée des portraits photographiques de seize surréalistes, tous des hommes qui ferment les yeux renvoyant ainsi à un public hypothétique).



Plus récemment, et notamment dans la série des « lamps girls », Marianne exploite le « je me veux femme-sujet » en greffant le corps féminin d'un attribut lumineux qui se déclenche par l'activation d'une main invitée... remettant littéralement au goût du jour l'idée originelle de « poupée » gonflable, de chiffon, de cire ou de sa version post chrysalide de lumière. Ce déplacement sexuel, qui jouit du cérémonial des préambules et de l'ornementation du désir provoque l'alternance du « tu veux ou tu veux pas ? ». Pour emprunter à Gainsbourg, dans « poupée de cire, poupée de son », son flot, dans son travail Marianne est « partout à la fois, brisée en mille éclats de voix ».

Il y a également dans le travail de Marianne et particulièrement dans l'utilisation du corps comme arme architecturale un lien direct aux manœuvres militaires, aux stratégies de combat, à l'art et au motif de la guerre. Tout comme le Shibari qui à l'origine est une technique guerrière consistant à attacher les prisonniers de façon rituelle, dans les photographies de Marianne on retrouve des manœuvres de diversion dans l'idée d'être « pris sur le fait », comme capturé ou possédé par une mise en scène maîtrisée.

« ...et tu serres, tu serres, serres... » Extrait de Pierre Vassiliu « Il était tard ce samedi soir (Tarzan) En vadrouille à Montpellier », album 1974.

Ses modèles sont ses proches et ce familistère dévoué à sa prêtresse sait se rendre disponible pour l'accompagner dans ses expérimentations. Cela explique aussi l'intimité partagée entre ses figures féminines et leur maître. Marianne sait shooter ses modèles dans des situations où l'érotisme est porté à son paroxysme. Elle révèle l'émotion contenue par exemple, dans la mise en relation du canon du char de Tito et d'un sexe féminin ou comme dans « Miraculous lactation of St Bernard », 2011 où la photographie déplace la figure érotique vers une figure héroïque d'une éternelle jouvence à travers le mythe de la femme fontaine urbaine.

Marianne dépasse les tentatives révolutionnaires des situationnistes en partant du réel et de la libération des conditions historiques comme stimuli érectils dans la construction de situations, et l'accomplissement des promesses contenues dans le développement de l'appareil de production contemporain et ce dans tous les domaines de l'art.

« Une gifle est une gifle, un coup de fouet est un coup de fouet et il peut faire très mal (...) mais ces pratiques sont encadrées, reprises dans une dramatisation assumée. »

Tiphanie Dragaut-Lupescu, octobre 2014



Marianne Maric a également travaillé pour l'exposition « Soleil politique », Museion, Bolzano en proposant des trailers diffusés depuis le site du CAC B. pendant toute la durée de l'exposition. Ces séquences associent certains des éléments de l'exposition à son propre travail.

### Références

Marcel Zanini, « tu veux ou tu veux pas », 1969

Claire Devarrieux, « Catherine Robbe-Grillet, Entretiens avec Jeanne de Berg [archive] », Libération, 12 juillet 2002.

Serge Gainsbourg, « poupée de cire, poupée de son », 1965

Silence, [Œuvres ouvertes est une production CAC B. en partenariat avec Arte, l'Association Structures Sonores Baschet dans le cadre de la biennale Baschet.

Le CAC B. remercie la famille Baschet, les musiciens, les performeuses, les vacataires et toutes les personnes qui ont par leur soutien contribué à la réalisation de cet événement.

### Biographies

**Marianne Maric** née en 1982 à Mulhouse est diplômée du National College of Art & Design de Dublin et de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nancy. Elle a également présenté son travail dans plusieurs expositions en France et à l'international, notamment une exposition à la galerie Duplex à Sarajevo en 2014 et dernièrement à la Villa Noailles, à l'occasion du dernier Festival de la Mode, à la galerie Showstudio de Nick Knight à Londres (Pochette de Joy Division, Bjork, etc...) ainsi qu'au Musée Galliera (Musée de la Mode) à Paris. Depuis 2007, elle développe un travail transdisciplinaire, dans lequel elle déconstruit les frontières entre les médiums en utilisant le corps comme une arme sculpturale. Dans ses créations, l'art, la mode, le design, la photographie, la musique, fusionnent à travers l'utilisation des corps de femmes comme « une extraordinaire et fascinante architecture » (Atelier Yves Klein). Ses photographies ont également été publiées dans des magazines comme Wad, Art Press et dans des journaux comme Reporters sans Frontières ou New York Times. En 2009, Marianne Maric, propose « Chair/Pierre », une installation et « Je ne vois pas la ... cachée dans la forêt », une performance avec Matthias TJ Grimme, réalisée à l'occasion de l'exposition « Réversibilité, Un théâtre de la dé-création : Chapitre II » au CAC Brétigny (10 octobre 2009 au 30 janvier 2010, curator Pierre Bal-Blanc).

### **Les Frères Baschet**

Bernard (né en 1917), ingénieur de l'École Centrale de Paris et François (né en 1920) initié à la sculpture par Hubert Yencesse et Emmanuel Auricoste, se sont attachés depuis les années 50 à explorer les rapports existant entre le son et la forme. Contemporains de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, les précurseurs de la musique concrète (sons électroniques), les recherches des frères Baschet s'orientent vers la conception d'une nouvelle instrumentation acoustique. Dès 1952, ils mettent au point leur première sculpture sonore, le fameux Cristal Baschet. Cet instrument de musique de renommée internationale est toujours fabriqué et n'a cessé d'évoluer (deux octaves et demi en 1955, un peu plus de cinq octaves en 2010). Ils fondent en 1955 avec les compositeurs Jacques et Yvonne Lasry un ensemble instrumental connu sous le nom de « Structures sonores Lasry-Baschet ». Cette famille d'instruments aux formes et aux sons nouveaux : Tâle à voix, Trombone Baschet..., utilisent des « résonateurs » fabriqués selon une technique de pliage proche des origamis japonais. Le groupe Lasry-Baschet produit de 1955 à 1965 de nombreuses musiques pour la radio, le cinéma, notamment le Testament d'Orphée de Jean Cocteau et une vingtaine de disques. Cette recherche instrumentale se poursuivra jusqu'à la création dans les années 70 d'un outil pédagogique destiné à l'éveil musical des enfants appelé instrumentarium (ensemble de quatorze structures sonores). Alexander Calder s'intéresse de près à leur travail. En 1964, les frères Baschet exposent au Musée des Arts Décoratifs de Paris et en 1965 au Musée d'Art Moderne de New York, cette dernière exposition durera quatre mois, Alfred Barr alors directeur du MoMA est plus qu'élogieux : « cette synthèse du son et de la forme est la seule chose nouvelle qui nous soit parvenue d'Europe depuis la guerre ».

Un exemplaire du Cristal de 1970 ayant appartenu au musicien Michel Deneuve sera exposé aux côtés d'une guitare gonflable, la Gonflandoline conçue en 1952 par François Baschet, qui a l'idée de remplacer la caisse de résonance d'une guitare classique par une vessie en matière plastique; avec elle il entreprend le tour du monde. Poursuivant ce travail de synthèse entre le son et la forme et sur les conseils d'Iris Clert, les frères Baschet construisent une série d'objets-sculptures. En écho au mouvement cinétique de l'époque, cette recherche formelle s'épanouit dans le cadre des projets pour le 1% en architecture. Dans les années 60/70, tous deux collaborent avec des architectes et des artistes connus (Michel Andrault et Pierre Parat, André Gutton, Alicia Moï, Alain Villeminot ...), ils conçoivent plusieurs sculptures, fontaines et signaux sonores sur lesquels le public est invité à intervenir. Seront également exposées différentes études liées à ces projets, des sculptures Silences et des maquettes.



Remarqués à New York par le photographe et réalisateur William Klein, les frères Baschet réalisent en 1966 quinze robes en métal plié pour le film *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*, produit par Robert Delpire (prix Jean Vigo 1967). Parodie des défilés de mode, on garde en mémoire cette scène culte où les mannequins défilent dans la sculpture-habitacle de l'architecte André Bloc à Meudon, sous l'œil averti de la presse féminine : « Vous êtes un galvaniseur et je suis galvanisée ». Parmi les journalistes de mode on peut reconnaître Andrée Putman. Quatre de ces robes sont aujourd'hui conservées dans les collections du musée des Arts Décoratifs de Paris, trois autres modèles ont été présentées récemment au Metropolitan Museum de New York dans l'exposition *The Model as Muse* (2009).

**Thomas de Pourquery** est né le 7 juillet 1977. Son apprentissage du saxophone est très vite influencé par un Stefano Di Battista alors inconnu. Il joue dans un premier groupe, les Motherfunkers, puis fait la connaissance de Laurent Bardainne, David Aknin et Maxime Delpierre. En 2002, il se fait remarquer au concours de La Défense avec Daniel Zimmermann, dans un quintet hard-bop, et remporte le Premier Prix de Groupe. Tous les deux fondent DPZ. Mais Thomas de Pourquery continue à explorer d'autres voies comme le rock indépendant. Il apparaît ainsi dans Rigolus ou le Megaoctet d'Andy Emler. Le succès de DPZ aidant, il devient, en 2011, résident au festival normand Jazz sous les Pommiers. Très affecté par la maladie neurodégénérative de son père, il prépare l'édition 2012 du Brain Festival, qui a l'originalité de labelliser des concerts dans toute la France sous l'égide de l'association Neurologie.

**Maxime Delpierre** étudie le solfège et le piano dès l'âge de 7 ans puis la guitare à 16 ans à Nantes avec Philippe Eveno. Il poursuit ses études à Paris au sein de l'Arpej entre 1993 et 1995 avec Gilles Grignon. Pendant cinq ans, il assimile bop et standards, courant la rue des Lombards, mais il s'y sent étranger. S'il est partenaire de la scène nantaise, c'est autour du Zhig Band, aux Islettes, puis au squat des Falaises qu'il trouve sa vraie famille. Une famille hétéroclite, fondée sur le partage en marge des circuits officiels et le travail au gré des groupes qui se font et se défont. L'un des derniers clans du jazz contemporain où la lecture de la musique n'est pas une obligation. Les enfants gâtés du CNSM n'y sont qu'une composante, stimulante, mais pas plus que le voisinage de Hask ou la fréquentation souvent complice des Américains de passage comme Mark Turner, Ellery Eskelin, Greg Cohen. Depuis 2004 il est membre de DPZ aux côtés de Daniel Zimmermann et Thomas de Pourquery, Sylvain Daniel et David Aknin.

## Informations pratiques

Silence,  
Œuvres ouvertes

Avec  
Marianne Maric & les Frères Baschet  
& Maxime Delpierre, Thomas de Pourquery, Francesco Russo  
& Girls

Concert-Performance au CAC Brétigny  
Dimanche 26 octobre 2014, à partir de 18h

Navette aller-retour gratuite au départ de Paris à 17h  
Départ du Wanderlust 32 Quai d'Austerlitz, 75013 Paris  
Réservation conseillée : reservation@cacbretigny.com ou  
01 60 85 20 79

Commissariat  
Tiphanie Dragaut-Lupescu, assistée par Pierre Bal-Blanc

Autres événements  
Samedi 25 octobre 2014, 14h-17h  
Taxi-Tram, parcours art contemporain en Ile-de-France, en  
partenariat avec l'association Tram, La maison Populaire  
et l'espace Khasma  
Réservation nécessaire, uniquement par email :  
taxitram@tram-idf.fr

Biennale Baschet du 24 au 25 octobre  
Plus d'information sur le site de l'Association  
Structures Sonores Baschet  
<http://www.baschet.org/>

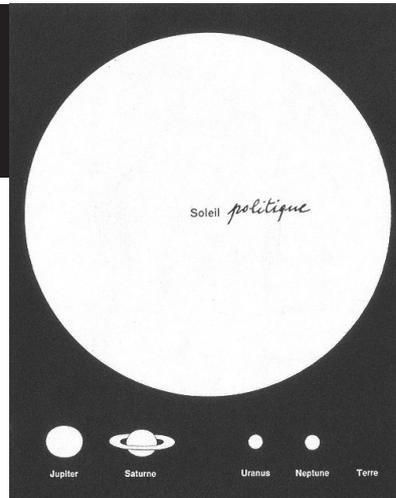
Contact presse  
Pierre Simon ps@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 76

Commissaire du projet culturel  
Julien Duc-Maugé jdm@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 79

Centre d'art contemporain de Brétigny  
Espace Jules Verne, rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
info@cacbretigny.com  
www.cacbretigny.com

Le CAC Brétigny est un équipement de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge, labellisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Conseil Général de l'Essonne, de la Ville de Brétigny et de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge. Centre d'art contemporain de Brétigny





## THE MUSEUM BETWEEN LIGHT AND SHADOW

27/09/2014 – 11/01/2015  
MUSEION, BOLZANO, ITALIE

Vernissage  
Vendredi 26 septembre 2014  
A partir de 19h

Opening  
7 pm, Friday 26 September 2014

The exhibition *Soleil politique* invites the visitor to follow an itinerary that begins, immediately upon entering the Museion, at the very heart of the works on exhibit, before extending out into the city. The first curatorial decision consists of overturning the hierarchy that traditionally separates the reception area from the lofty content beyond, the former at the ground floor of the building, the latter above. This spatial undertaking seeks to expand the use of the museum's interior to include its architecture as an integral part of the exhibition experience. Employing space in this way contrasts with the rules upheld by the traditional art museum or places of worship that prepare access to their contents in successive stages.

The fourth and last floor of the museum, transformed into a belvedere, offers a panoramic view of the city that can be contemplated with reference points from the exhibition in mind.



From here, the visit continues in the city itself, throughout its streets, avenues and bridges, and in a number of the city's buildings that form an integral part of the exhibition. *Soleil politique* thus examines the role of the museum in the urban environment by looking back at the Museum's history and mission from the perspective of artists in all disciplines: architects, filmmakers, performers, musicians, composers, etc. The exhibition includes models, sculptures, short films, documents and other medium, from major and well-known artists, along with the participation of lesser-known artistic practices.

These are joined by a number of major historical works that have inspired the exhibition throughout its conception and helped our understanding of museographic history: Pier Paolo Pasolini's *La forma della città*, Carlo Scarpa's exhibition of the equestrian statue of Cangrande della Scala at the Castelvecchio Museum in Verona, Felix Gonzalez-Torres's 'Untitled' (Portrait of the Cincinnati Art Museum), Sturtevant's *Nude Descending a Staircase*, Philippe Thomas's work referred to as CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, or Marta Minujín's *Obelisco acostado* (Reclining Obelisk), to name but a few.

The exhibition is the result of numerous visits by its curator, Pierre Bal-Blanc, to the Alto Adige Valley/South Tyrol, during a period of over two years. Artists and architects from the surrounding region who share a common interest in questioning modernist dogma, otherwise bound by a vertical and blind abstraction, convey the resulting research through presence of their works. Rather than aim at the light, above and beyond the street and the urban environment, these works reconsider the earth: they deploy shadows in order to offer a viewpoint for which the exhibition *Soleil politique* becomes the horizon.

**Artists:** Mathieu Abonnenc, Silvano Agosti, Marie Cool/Fabio Balducci, Josef Dabernig, Alberto Garutti, Marcus Geiger, Isa Genzken, Prinz Gholam, Dan Graham, Mauricio Guillén, Sanja Iveković, Benoît Maire, Marcello Maloberti, Marianne Maric, Rădi Martino, Mattin, Isidoro Valcárcel Medina, Marta Minujín, Deimantas Narkevicius, Rainer Oldendorf, Roman Ondák, Christodoulos Panayiotou, Emilie Parendeau, Gianni Pettena, Pratchaya Phinthong, Emilio Prini, Lili Reynaud-Dewar, R&Sie(n) François Roche – Stephanie Lavaux – Jean Navarro, Bernhard Rüdiger, Matthieu Saladin, Santiago Sierra, Terre Thaemlitz, Slaven Tolj, Ron Tran, Annie Vigier and Franck Apertet, Marie Voignier, Clemens von Wedemeyer, Lois Weinberger, and Lawrence Weiner.



Including works by Raimund Abraham, Robert Breer, KP Brehmer, Marcel Broodthaers, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux – Philippe Thomas, Achille Castiglioni, Giorgio De Chirico, Felix Gonzalez-Torres, Pier Paolo Pasolini, Walter Pichler, Carlo Scarpa, Allan Sekula, and Sturtevant.

A trilingual catalogue (English/German/Italian) will be published on the occasion of the exhibition.

Curator : Pierre Bal-Blanc

**Marianne Maric**

Mulhouse (F) 1982. Lives and works in Paris and Mulhouse (F).

For Soleil politique, she is presenting a video trailer in several episodes that associate certain elements from the exhibition with her own work. These will also be distributed on the Internet before and during the exhibition.

At the age of ten, after watching François Truffaut's *The Wild Child* on television, Marianne Maric escaped from her room through a window in the middle of the night. She was discovered the following day, by a forester who returned her to her parents. In the wake of this event, Maric promised herself she would become an artist in order to act out her fantasies without anyone forcing her to reason. Since 2007, she has developed a transdisciplinary practice in which she deconstructs the boundaries of different media, using the body as a sculptural weapon. In her works, art, fashion, design, photography, music, and video merge through the use of the female body as "an extraordinary and fascinating form of architecture." She deconstructs stereotypes to better re-employ them and plays with symbols to better subvert them. Marianne Maric is currently artist in residence at the Centre d'art contemporain de Brétigny, for which she has prepared several projects that will be shown in Brétigny in the fall of 2014.

## Events

26/09/2014 - Performance

Prinz Gholam, Faces, shapes, gestures, tones, acts, places,  
2010 - 2014.

26-28/09/2014 - Installation

Emilie Parendeau and Bernhard Rüdiger, Varda Sora - Città -  
Derlickln, 2014.

28/10/2014 - Concert

Matthieu Saladin, Economic Score "Soleil politique".

3/12/2014 - Screenings

Silvano Agosti, D'amore si vive, 1984. Trionfo del vuoto, 1994.

4/12/2014

Talk : Mathieu Kleyebe Abonnenc, Mauricio Guillén, Benoît Maire,  
Râ di Martino, Marie Voignier, Clemens von Wedemeyer.

## Biography

Pierre Bal-Blanc is an independent curator and director  
of CAC Brétigny (Contemporary Art Centre of Brétigny,  
greater Paris).

Exhibition references: La monnaie vivante/Living Currency  
(CAC Brétigny/Micadanses, 2005-06; Stuk Leuven, 2007; Tate  
Modern London, 2008; MoMA Warsaw and Berlin Biennale,  
2010). Draft Score for an Exhibition (Le Plateau Paris,  
Artissima Torino, Secession Vienna, 2011; Index Stockholm,  
2012; catalog Draft Score for an Exhibition, NERO Publisher  
Rome, 2014). Reversibility (Frieze Art Fair, 2008; CAC Brétigny,  
2010; Peep Hole Milan, 2012; catalog Reversibility,  
Mousse Publishing, 2012). The Death of the Audience  
(Secession, Vienna, 2010; catalog Ver Sacrum/The Death of  
the Audience, Verlag Niggli AG Sulgen/Zurich, 2011). He is  
currently preparing Soleil politique, an exhibition for Museion  
in Bolzano, Italy.

Pierre Bal-Blanc. Born in France, is an independent curator,  
and director of the Contemporary Art Center in Brétigny,  
Greater Paris, France. The curatorial focal points of Bal-  
Blanc's work are his analysis and critique of the role played  
by cultural institutions, and an exploration of performance in  
relation to the visual arts. His exhibitions have been

à  
c  
u  
r  
a  
t  
e  
u  
r  
e  
s  
d  
e  
l  
a  
r  
t  
c  
o  
n  
t  
e  
m  
p  
o  
r  
a  
i  
n  
e

presented at international institutions and fairs, from the Tate Modern in London to the Berlin Biennale (with the show La Monnaie Vivante-Living Currency) to Secession Vienna (with the show Death of the Audience) and Artissima in Turin (with the shows The Death of the Audience and Draft Score for an Exhibition). As director of the Contemporary Art Center in Bretigny, Bal-Blanc's innovative exhibition programme has drawn much attention to a previously overlooked suburb of Paris. He also conceived the Phalanstère Project. Other recent work includes "Reversibility", an exhibition project that reflects on the role and form of the cultural institution today and was presented at the prestigious Frieze Art Fair (2008), at CAC Brétigny (2010) and Peep Hole in Milan in 2012. His exhibition for Museion will continue his exploration of the forms and responsibilities of museums and beyond.

#### Practical information

Soleil politique  
The museum between light and shadow

27/09/2014 – 11/01/2015  
Museion, Bolzano, Italie

Opening  
7 pm, Friday 26 September 2014  
Museion, Bolzano, Italie

Museion, via Dante 6 Bolzano  
Press contact  
Caterina Longo  
caterina.longo@museion.it  
+39 0471 223428  
www.museion.it

à  
r  
n  
y  
c  
s  
c  
c

## CAC Brétigny

Press contact  
Tiphany Dragaut  
td@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 78

Information & public relation  
Julien Duc-Maugé jdm@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 79

Pierre Simon ps@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 76

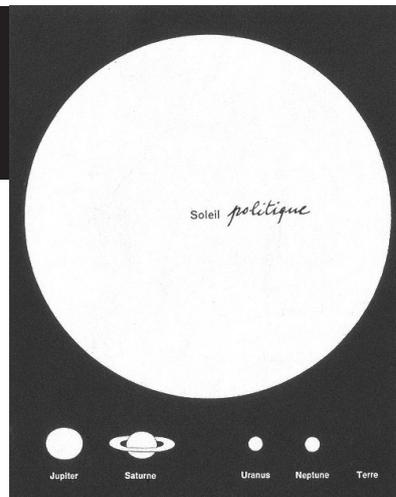
Soleil Politique is part of PIANO, Prepared Platform for Contemporary Art, France-Italy 2014-2015, initiated by d.c.a / French association for the development of centres d'art, in partnership with the Institut français in Italy, the French Embassy in Italy and the Institut français, with the support of the French Ministry of Foreign Affairs and International Development, the French Ministry of Culture and Communication and Fondazione Nuovi Mecenati.

[www.pianoproject.org](http://www.pianoproject.org)

CAC Brétigny is a facility of the agglomeration community of Val d'Orge authorised by the Ministry of Culture and Communication. It receives the support of the DRAC Ile-de-France, the Ile-de-France Region, the General Council of Essonne, the town of Brétigny and the agglomeration community of Val d'Orge.

Centre d'art contemporain de Brétigny  
Espace Jules Verne, rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
[info@cacbretigny.com](mailto:info@cacbretigny.com)  
[www.cacbretigny.com](http://www.cacbretigny.com)





# SOLEIL POLITIQUE LE MUSÉE ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

27 SEPTEMBRE 2014 -  
11 JANVIER 2015  
MUSEION, BOLZANO, ITALIE

Vernissage  
Vendredi 26 septembre 2014  
A partir de 19h

L'exposition Soleil politique invite le visiteur à s'engager dans un parcours qui débute, une fois le seuil du musée franchi, directement au cœur des œuvres, pour s'étendre ensuite à l'échelle de la ville. Le premier geste curatoriale est d'inverser la hiérarchie qui distribue d'ordinaire les espaces d'accueil et les contenus nobles, du bas, vers le haut de l'édifice. Cet acte spatial propose d'ouvrir l'usage des lieux, il inclut aussi l'architecture du musée au sein de l'expérience offerte par l'exposition. Cet emploi des espaces se distingue de la règle imposée par le Palais des beaux-arts traditionnel ou par le temple religieux qui préparent l'accès aux contenus progressivement et par paliers. Du quatrième et dernier étage du musée transformé en belvédère, on pourra promener son regard sur la ville, conditionné par les repères offerts dans l'exposition, pour ensuite redescendre et poursuivre la visite de la cité en empruntant réellement ses rues, ses avenues et ses ponts et en accédant à plusieurs édifices qui font partie intégrante de l'exposition.

Soleil politique interroge le rôle du musée dans la cité en revenant sur son histoire, ses missions, à travers le regard d'artistes de toutes disciplines : architectes, cinéastes, performeurs, musiciens, compositeurs. Le contenu de l'exposition est formé par des maquettes, sculptures, courts-métrages ou documents, émanant de figures majeures ou d'artistes reconnus mais aussi à l'appui de pratiques d'artistes plus confidentielles.

Leur travail est associé avec des œuvres-clefs qui ont inspiré ce projet et qui participent à notre compréhension de l'histoire de la muséographie : La forma della città de Pier Paolo Pasolini, l'exposition de la statue de Cangrande della Scala par Carlo Scarpa au Musée du Castelvecchio de Vérone, le portrait du musée d'art de Cincinatti par Felix Gonzalez-Torres, le Nu descendant un escalier de Sturtevant, l'œuvre identifiée sous le nom CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux de Philippe Thomas ou l'obélisque couchée de Marta Minujín en sont quelques exemples.

L'exposition est issue des séjours effectués par son commissaire dans la vallée de l'Alto Adige/ Sud Tyrol depuis plus de deux ans. Ces recherches se traduisent dans le projet par la présence du travail d'artistes et d'architectes de la région qui ont en commun la remise en question du dogme moderne, figé dans une abstraction verticale et aveugle. Plutôt que de viser une élévation au-dessus de la rue et de la réalité urbaine pour atteindre la lumière, ces projets au contraire requalifient la terre. Ils emploient l'ombre pour nous offrir un point de vue dont l'exposition « Soleil politique » devient l'horizon.

**Artistes:** Mathieu Kleyebe Abonnenc, Silvano Agosti, Marie Cool Fabio Balducci, Josef Dabernig, Alberto Garutti, Marcus Geiger, Isa Genzken, Prinz Gholam, Dan Graham, Mauricio Guillén, Sanja Iveković, Benoît Maire, Marcello Maloberti, Marianne Maric, Rã di Martino, Mattin, Isidoro Valcárcel Medina, Marta Minujín, Deimantas Narkevicius, Rainer Oldendorf, Roman Ondák, Christodoulos Panayiotou, Emilie Parendeau, Gianni Pettena, Pratchaya Phinthong, Emilio Prini, Lili Reynaud-Dewar, R&Sie(n) François Roche - Stephanie Lavaux - Jean Navarro, Bernhard Rüdiger, Matthieu Saladin, Santiago Sierra, Terre Thaemlitz, Slaven Tolj, Ron Tran, Annie Vigier et Franck Apertet, Marie Voignier, Clemens von Wedemeyer, Lois Weinberger, Lawrence Weiner.

Avec les contributions de:

Raimund Abraham, Robert Breer, KP Brehmer, Marcel Broodthaers, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux – Philippe Thomas, Achille Castiglioni, Giorgio De Chirico, Felix Gonzalez-Torres, Pier Paolo Pasolini, Walter Pichler, Carlo Scarpa, Allan Sekula, Sturtevant.

**Curator :** Pierre Bal-Blanc

**Marianne Maric**

Trailer pour « Soleil politique », 2014

Mulhouse (F) 1982. Vit et travaille à Paris et Mulhouse (F)

À l'âge de dix ans, Marianne Maric s'enfuit en pleine nuit par la fenêtre de sa chambre après avoir vu « L'Enfant sauvage » de François Truffaut à la télévision. Le lendemain, elle est découverte par un garde forestier qui la raccompagne chez ses parents. Après cet épisode marquant, Marianne se jure de tout faire pour devenir artiste, afin de réaliser ses fantasmes sans que personne ne puisse la ramener à la raison. Ainsi, depuis 2007, elle développe un travail transdisciplinaire, dans lequel elle déconstruit les frontières entre les médiums en utilisant le corps comme une arme sculpturale. Dans ses créations, l'art, la mode, le design, la photographie, la musique et la vidéo fusionnent travers l'utilisation des corps de femmes comme « une extraordinaire et fascinante architecture ». Elle déconstruit des stéréotypes pour mieux les réemployer, s'amuse à jouer avec les symboles pour mieux les détourner. Marianne Maric est actuellement en résidence au Centre d'art contemporain de Brétigny pour lequel elle prépare plusieurs projets qui seront montrés à la rentrée 2014.

Pour « Soleil politique », elle propose une bande-annonce vidéo en plusieurs épisodes, réalisés et diffusés sur Internet avant et pendant l'exposition. Ces séquences associent certains des éléments de l'exposition à son propre travail.

### Agenda des contributions successives

26/09/2014 - Performance

Prinz Gholam, Faces, shapes, gestures, tones, acts, places,  
2010 - 2014.

26-28/09/2014 - Installation

Emilie Parendeau and Bernhard Rüdiger, Varda Sora - Città -  
Derlickln, 2014.

28/10/2014 - Concert

Matthieu Saladin, Economic Score "Soleil politique".

3/12/2014 - Projection

Silvano Agosti, D'amore si vive, 1984. Trionfo del vuoto, 1994.

4/12/2014

Table ronde : Mathieu Kleyebe Abonnenc, Mauricio Guillén,  
Benoît Maire, Rà di Martino, Marie Voignier, Clemens von  
Wedemeyer.

### Biographie

Pierre Bal-Blanc est curateur indépendant et directeur du  
CAC Brétigny. Depuis 2003, en résonance avec la pensée  
sociétale de Charles Fourier, il y développe le « Projet  
Phalanstère », une série de propositions spécifiques au  
qui remanient de manière critique les logiques d'accumulation  
des oeuvres.

Ses séquences d'expositions « La Monnaie Vivante » (CAC  
Brétigny/ Micadanses, 2006 ; Stuk, Louvain, 2007 ; Tate  
Modern, Londres, 2008 ; MoMA Varsovie et Biennale de Berlin,  
2010) et « Draft Score for an Exhibition » (Le Plateau, Paris ;  
Artissima, Turin ; Secession, Vienne, 2011 ; Index, Stockholm,  
2012) négocient l'analyse historique et contemporaine du  
corps et des stratégies liées à la performance dans les arts  
visuels. Les trois chapitres de « Réversibilité » pendant la  
Frieze Art Fair en 2008, au CAC Brétigny en 2010 et à Peep  
Hole à Milan en 2012 (catalogue Reversibility, Mousse  
Publishing, 2012) mènent une réflexion autour des  
conséquences de la matérialité de l'objet d'art sur la  
configuration des protagonistes du domaine artistique, le rôle  
et la forme de l'institution culturelle aujourd'hui. « The Death  
of the Audience » à la Secession de Vienne en 2010  
(catalogue Ver Sacrum/The Death of the Audience, Secession,  
2011) révèle les processus d'émancipation et d'aliénation qui  
prennent place dans l'interstice entre les figures d'artiste  
et de spectateur.

à  
r  
e  
s  
p  
e  
c  
t  
a  
t  
e  
u  
r

## Informations pratiques

Soleil politique  
Le musée entre ombre et lumière

27 septembre 2014 - 11 janvier 2015  
Museion, Bolzano, Italie

Vernissage  
Vendredi 26 septembre 2014  
A partir de 19h

Museion, via Dante 6 Bolzano  
Contact presse  
Caterina Longo  
caterina.longo@museion.it  
+39 0471 223428  
www.museion.it

CAC Brétigny  
Contact presse  
Tiphane Dragaut  
td@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 78

Information et responsable des publics  
Julien Duc-Maugé jdm@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 79

Pierre Simon ps@cacbretigny.com  
+33 (0)1 60 85 20 76

L'exposition « Soleil Politique » s'inscrit dans PIANO, plateforme préparée pour l'art contemporain, France-Italie 2014-2015, initiée par d.c.a / association française de développement des centres d'art, en partenariat avec l'Institut français d'Italie, l'Ambassade de France en Italie et l'Institut français, avec le soutien du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, du ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation Nuovi Mecenati.  
www.pianoproject.org

Le CAC Brétigny est un équipement de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge, labellisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Conseil Général de l'Essonne, de la Ville de Brétigny et de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge. Centre d'art contemporain de Brétigny

Centre d'art contemporain de Brétigny  
Espace Jules Verne, rue Henri Douard  
91220 Brétigny-sur-Orge  
info@cacbretigny.com  
www.cacbretigny.com



PIANO d.c.a